

Результаты научной деятельности за 2018 год

1. Составление базы данных пигментов русской иконописи и живописи.
2. Пополнение базы данных по результатам аналитического приборного исследования памятников живописи, находящихся в реставрации (микропробы красочного слоя, стратиграфия шлифов, анализ связующего и пигментного состава, исследования в УФ и ИК спектре).
3. Подготовка научных публикаций.
4. Научное сопровождение разработки новых реставрационных методик.
5. Иконографическая программа живописи иконостасов ц. Царского Села и дворцовой церкви Большого Дворца в Ораниенбауме.

Реставрация и исследования:

1. «Портрет молодой женщины». Первая половина XIX века. Холст, масло. Государственный Эрмитаж.



2. «Битва под Добрым». XVIII в. Холст, масло. Государственный Эрмитаж.



3. «Портрет императора Александра II». XIX в. Холст, масло. ГЭ.



4. «Исцеление расслабленного». худ. Дерябин. Сер. XVIII в. Холст, масло. ГМЗ «Царское село».



5. «Иоанн Предтеча». XVI в. Дерево, темпера. Псковский государственный объединенный историко-художественный архитектурный музей-заповедник.



6. «Вседержитель с предстоящими, припадающими и вологодскими святыми на полях».
XVII в. Дерево, темпера. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.



7. «Два пророка». XVI в. Дерево, темпера. Псковский государственный объединенный историко-художественный архитектурный музей-заповедник.



8. Полихромная скульптура «Ольгинский Чудотворный крест» XVII в. Для Троицкого собора г. Пскова.